



Anno scolastico **2025/2026**

CLASSE 3 SEZ. C

- ☐ LICEO SCIENTIFICO ☒ SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
☐ SCIENTIFICO INDIRIZZO
☐ SPORTIVO ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO INDIRIZZO
☐ AFM ☐ SIA ☐ TURISMO

- SEDE ☒ CALTAGIRONE ☐ GRAMMICHELE

CONTENUTI SVOLTI

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa Alessia DI BERNARDO



Libri di testo:

Baldi G., Imparare dai classici a progettare il futuro 1 A, Paravia

Sapegno N., Divina Commedia, Rizzoli education

Contesto storico-culturale: il Medioevo

- Introduzione al Medioevo: periodizzazione, mentalità, feudalesimo e visioni del mondo.
- Il cavaliere, il monaco e il giullare.
- I primi documenti in volgare.
- Le università e i *clerici vagantes*.
- I valori della civiltà cortese: coraggio e amore.
- I fenomeni letterari: generi principali e minori.
- La questione del ritardo della letteratura italiana in volgare rispetto a quelle europee.
- L'età comunale e la sua mentalità.

La letteratura cortese-cavalleresca

- La produzione in lingua d'oïl: la *chanson de geste* e i romanzi cavallereschi.
- Il romanzo cortese e il ciclo bretone; lettura e analisi del brano *La donna crudele e il servizio d'amore* di Chrétien de Troyes.
- Le regole dell'amore cortese di A. Cappellano. Testo: *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso* dal *De Amore* III, IV, VIII, X.
- Il *Roman de la Rose*.

La poesia religiosa

- San Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum* (lettura e analisi).
- *Il lupo di Gubbio* dai *Fioretti di San Francesco*.

La poesia lirica

- La Scuola siciliana: contesto e caratteristiche; temi e stile.
Lettura e analisi del sonetto *Amor è un[o] desio* di Iacopo da Lentini.



- Il dolce stil novo: origini con cenni alla poesia siculo-toscana; definizione del movimento e caratteristiche. Binomio amore-gentilezza; contestualizzazione storica (fine dell'età feudale e inizio dell'età comunale) e culturale (enciclopedismo, metafisica e teologia).
Guido Guinizelli: cenni biografici; la canzone manifesto *Al cor gentil reimpara sempre amore*; lettura e analisi del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
Guido Cavalcanti: cenni biografici, poetica. Lettura e analisi dei seguenti sonetti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri. Cenni biografici e poetica; lettura e comprensione del sonetto *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

Dante Alighieri

- Biografia e profilo critico. Impegno politico e l'esilio.
- Le "Rime" e lo sperimentalismo linguistico; lettura e analisi del sonetto *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*.
- L'esperienza stilnovista e la *Vita Nova*: struttura, titolo, trama, temi e interpretazione.
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Il libro della memoria, La prima apparizione di Beatrice, Il saluto, Donna ch'avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, La mirabile visione*.
- L'impegno etico-filosofico e il *Convivio*.
- Il problema della lingua e il *De vulgari eloquentia*.
- Il dibattito politico e il *De monarchia*.
- La "Divina Commedia" e il suo progetto etico politico: il titolo; l'interpretazione letterale, allegorica, figurale, anagogica; la cosmologia dantesca; i personaggi e il poeta.
Lettura e analisi integrale dei canti I, II, III, V, VI, XIII, XXVI dell'*Inferno*.

Francesco Petrarca

- Biografia e profilo critico: tra classicità e cristianesimo, l'eterno conflitto; la scoperta della coscienza moderna; un nuovo modello intellettuale: produzione latina e produzione volgare.
Amore tra sentimento e peccato. Dissidio interiore
Il Canzoniere: struttura, datazione, titolo; l'io Lirico; tematiche, metrica e stile



Lettura e analisi del sonetto *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Pace non trovo et non 'o da far guerra.*

Giovanni Boccaccio

- Biografia e profilo critico.

Elegia di Madonna Fiammetta: genere, tematiche.

Il *Decameron*: la commedia umana, apoteosi dell'umano ingegno e dell'astuzia muliebre

Lettura integrale dei seguenti testi dal *Decameron*:

Il proemio, I Introduzione, Ser Ciappelletto, Melchisedech giudeo, La novella delle papere, Lisabetta da Messina, Tancredi e Ghismunda.

Laboratorio di lettura:

Io non ho paura, Niccolò Ammanniti.

Laboratorio di scrittura:

- Il testo espositivo.
- Tipologia A: analisi di un testo in versi e in prosa.
- Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo (Collegamento con l'UdA n.2 di Educazione civica, "Educazione digitale e tutela della privacy"; vita domotica, Costituzione e IA).
- Riscrittura creativa (S'i' fossi ..., collegamento a Cecco Angiolieri; finale del romanzo "Io non ho paura").
- Recensione.

_Caltagirone, 04/06/2026

Il docente

Prof.ssa Alessia Di Bernardo

Gli alunni